

Isommin yhdessä

Trapped Butterfly -kamariooppera festivaalien
välisen yhteistyön näkökulmasta



Trapped Butterfly is a novel venture into opera for both Bergroth and Kasurinen. The creators are passionate about bringing to the stage an oeuvre that makes space for change and hope.



The production, directed by Siljamari Heikinheimo, features soprano Marjukka Tepponen, who debuted at The Metropolitan Opera in 2022, and tenor Tuomas Miettola, the latter recently having made his debut at the Finnish National Opera.

Costume design is by the young, multi-faceted and cross-disciplinary Autuas Ukkonen, whose work is known for its keen commentary on current issues. Lighting design is by Pyry Pakkala Petterberg, whose installation lighting the Finnish House of Parliament was featured in Lux Helsinki in 2022.





AINA BERGROTH

SAMPO KASURINEN

trapped butterfly





Yhteistilaus / oman valmiin tuotannon myyminen / yhteistuotanto?

- Emil Holmströmin *Nykkäriopas* lapsille 2016
Meidän Festivaali, Tapiola Sinfonietta
- Kun vain laulaa saan -konsertti 2017
Joroisten Musiikkipäivät, Laurentius Festivaali
- Jani Ruscican Flatlands -projekti 2018
Lönströmin Taidemuseo
- Punaisten ja valkoisten laulut 2018
Kauniaisten musiikkijuhlat, Benelux-instituutti
- Outi Tarkiaisen *Naarasäiti* 2019
Keski-Pohjanmaan Kamariorkesteri, Hetan Musiikkipäivät

Rauma Festivon aiemmat kamarioopperat

- 2019 Bartók: *Siniparran linna*
- 2021: Weill: *Seitsemän kuolemansyntiä*
- 2022: Puccini: *Toscan muotokuva*
- Taiteellinen menestys
- Iso työ
- Miten saada isomman yleisön saataville, enemmän vastinetta taiteelliselle työlle?



Yhteistuotannon etuja

- Rahoituksen haku
- Rahoituksen saaminen!
- Luovan alan työllistäminen (useampi keikka samoilla harjoituksilla)
- Ekologisuus (näyttämöteoksen tarpeiston hyödyntäminen)
- Näkyvyys: useamman festivaalin ennakkojutut, valokuvat ja arvostelut
- Toisten festivaalien toimintatavoista oppiminen



Kuhmon Kamarimusiikin avauspäivän Trapped Butterfly -kamariooppera tulkitse historiaa uudelleen

Jyri Ojala

KONSERTIT

Tämänvuotisen Kuhmon Kamarimusiikin Jäuret ja siivet -teemaa aukioloaikaan kuulujen tajuuttan avajaispäivänä, kun festariteerisun saati käynnistää esimerkiksi Trapped Butterfly -kamarioopperan tauko.

Ei tyytä kietoutua kertoimia jo siitä, että kuten varmaan moni oopperamystikoiden ystäväkin, rosoi Trapped Butterfly mielenkiintoisesti myös Giacomo Puccinin kantaohjelmasta kokeutuvan Madama Butterfly -oopperan kanssa.

Kykyssä oli Sampo Kasurisen säveltämä ja Aina Bergrothin kirjottama ja jollain tavalla kuin uudeleentulkitse mainitusta Puccinin klassikossa.

Toin heti pitää todeta, että koettiin tyylin itsenäinen, omalaksinen tiedote, jossa esimerkiksi musiikilliset viitteet pitivät enemmänkin alustuksen tasolle – sen sijaan, että Kasurinen olisi harrastanut mitään yletto-



Sopraano Marjukka Tepponen ja tenori Tuomas Miettola esiintyvät Kuhmossa.

min suoria sitaatteja suhteessa Pucciniin.

Bergrothin kunnianhimoinen, kokeileva ja parhaimmillaan paljastava libretto onnistui samalla herättämään tai hämmästyttämään, joka tapauksessa tarinan keskiössä oli "2020-luvun nuori" nimeltään Ocean (tenori Tuomas Miettola), jonka eksistentiaalinen problematiikka nousi ainakin alkeisjoutaneelle tarinan keskiöön.

Sen sijaan kaikkein mieleenpainuvinta oli, kun Bergroth ujutti teoksensa sekaan mitä Madama Butterflyn sopraanorooliin Marjukka Tepponen osavart hyvin kiitettävällä laadulla. Miettolan hahmossa on lisäksi jostain ambivalenttia herkkyyttä, joka mielestäni toimi hienosti läpi esityksen.

Varustuksen ohjelmassa on kuitenkin Kasurisen musiikki, joka vain Kamas-jousikvartetin ja harmonikansoittoa Harri Kuusijärven toteuttamana on tyylin riittäminen. Kamasen ja Kuusijärven työskentely oli kaikin puolin vakauttava ja puolesta jopa vauhduttava, ja samaan primaan porukkaan voi sijoittaa kapellimestarina toimineen Tomas Djupjöckan, joka ehdottomasti oli ja hengitti esityksen jokaista hetkeä.

Kasurinen pitäytyi musiikissaan yleensä oitteen kotoisuudessa. Tekstauri oli varsin tiheä, ja esimerkiksi intervallien tasolla viihdytti enemmän kromatiikan kuin laajojen kaarien parissa, ja vertikaalisen ajan kuulokuvasta löytyi nimenomaan horisonta-

Trapped Butterfly on esityksensä tahten karistui ja tyylilläkään toteutettu työ, jonka ohjauksesta vastaa

Siljamari Heikinheimo. Varsinaisia solistiohjeita on vain kaksi, joissa sekä Miettola että Madama Butterflyn sopraanorooliin Marjukka Tepponen osavart hyvin kiitettävällä laadulla. Miettolan hahmossa on lisäksi jostain ambivalenttia herkkyyttä, joka mielestäni toimi hienosti läpi esityksen.

Varustuksen ohjelmassa on kuitenkin Kasurisen musiikki, joka vain Kamas-jousikvartetin ja harmonikansoittoa Harri Kuusijärven toteuttamana on tyylin riittäminen. Kamasen ja Kuusijärven työskentely oli kaikin puolin vakauttava ja puolesta jopa vauhduttava, ja samaan primaan porukkaan voi sijoittaa kapellimestarina toimineen Tomas Djupjöckan, joka ehdottomasti oli ja hengitti esityksen jokaista hetkeä.

Kasurinen pitäytyi musiikissaan yleensä oitteen kotoisuudessa. Tekstauri oli varsin tiheä, ja esimerkiksi intervallien tasolla viihdytti enemmän kromatiikan kuin laajojen kaarien parissa, ja vertikaalisen ajan kuulokuvasta löytyi nimenomaan horisonta-

Trapped Butterfly on esityksensä tahten karistui ja tyylilläkään toteutettu työ, jonka ohjauksesta vastaa

tuahan tämä kaikki on. Mantereet ja miljööt vaihtu-

Amerikan ma

Jyri Ojala

KONSERTIT

Kuhmon Kamarimusiikin taitelijat
Kuhmon Kamarimusiikin konsertteja Tauspala alakoulussa ja Kuhmo-talossa 10.7.2023

Kuhmon Kamarimusiikin maanantaista erottui muun muassa tieläisille säveltäjien helmiä ja raitaiten ainoan Amerikan mallia.

Toisaalta oma suosikkini taiti tulla ihan toiselta suunnalta, kun Tauspala alakoulun illoja ohjelmassa suoraan herkkyyttä festivaalin toisen säveljähtäviään Outi Tarkkaisen sinänsä pienieleisestä mutta sitkin väkivoimalla teoksesta He kävelivät rinnan.

Tuossa sävellyksessä sekä sen teokset (josta lisää myöhemmin) oli jollain lähestulkoon jätettyä-ön voimallista, ja esittäneet mezzosopraano Virpi Räsänen ja viulisti Siljamari Heikinheimo myöskin hyödynsivät osana omaa teostaan.

tavoit viisas

Mitä i

Leos

tanar

muin

yhdys

lyttu s

tä An

tyt täl

Glasi

Adan

Me

ta tod

dollis

Barb

joka c

tettos

Thi

neen

osaka

kulttu

rukitt

kin, et

jousta

taan i

sioke

Ku

tun ja

Kulttuuri | Arvostelu

Loistokasta laulua intiimisti orkestroituna Rauma Festivon oopperassa

Jaa Tallenna Kommentoi



Sampo Kasurisen säveltämässä oopperassa Trapped Butterfly lauloivat (vasemmalta) tenori Tuomas Miettola (Ocean) ja sopraano Marjukka Tepponen (Madama Butterfly). KUVU: DIEGO CASIRAGHI



HS – Helsingin Sanomat

11 t ·

Sampo Kasurisen Trapped Butterfly on kiinnostava suomalainen oopperautuus, joka jatkaa Kuhmon jälkeen Rauma Festivon ja Meidän festivaalille.



hs.fi

Konserttiarvio | Nyt laulaa itsemurhan tehneen Madama Butterflyn traumatisoitunut lapsi

Sinä ja 9 muuta

1 kommentti

RONDO CLASSIC



RONDO ARTIKKELIT ARVIOT NÄKÖKULMIA SEURATTAVAA TIETO JA TAITO

Trapped Butterfly on uuden kotimaisen kamarioopperan helmiä

Santeri Kaipainen

2023-07-24

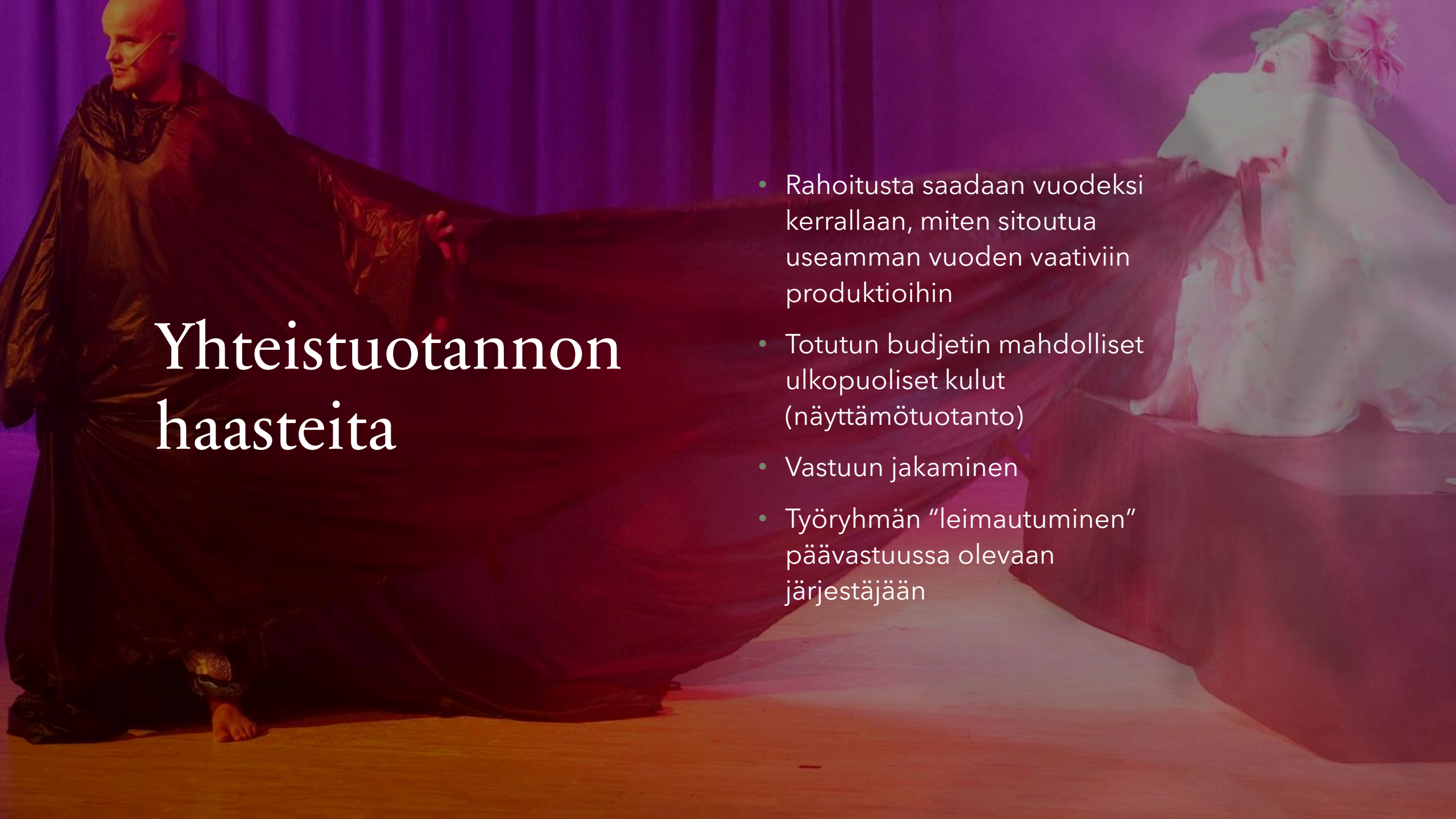


Ocean (Tuomas Miettola) etsii yhteyttä kuolleeseen äitiinsä Butterflyhyn (Marjukka Tepponen). © Maarit Kytöharju / Meidän Festivaali

Finland Festivals

Tapahtumat 2024





Yhteistuotannon haasteita

- Rahoitusta saadaan vuodeksi kerrallaan, miten sitoutua useamman vuoden vaativiin produktioihin
- Totutun budjetin mahdolliset ulkopuoliset kulut (näyttämötuotanto)
- Vastuun jakaminen
- Työryhmän "leimautuminen" päävastuussa olevaan järjestäjään

A theatrical performance set against a dark, textured background. On the left, a bald man in a black, hooded robe stands in profile, facing right. On the right, a woman in a voluminous, white, ruffled costume stands on a dark, rectangular platform. She is holding a long, thin, white, fringed object that extends towards the man. She has a large, pink, flower-like headpiece. The lighting is dramatic, with a strong pinkish-purple hue. The text "Yhteistuotannon palaset" is overlaid in white, serif font across the middle of the image.

Yhteistuotannon palaset

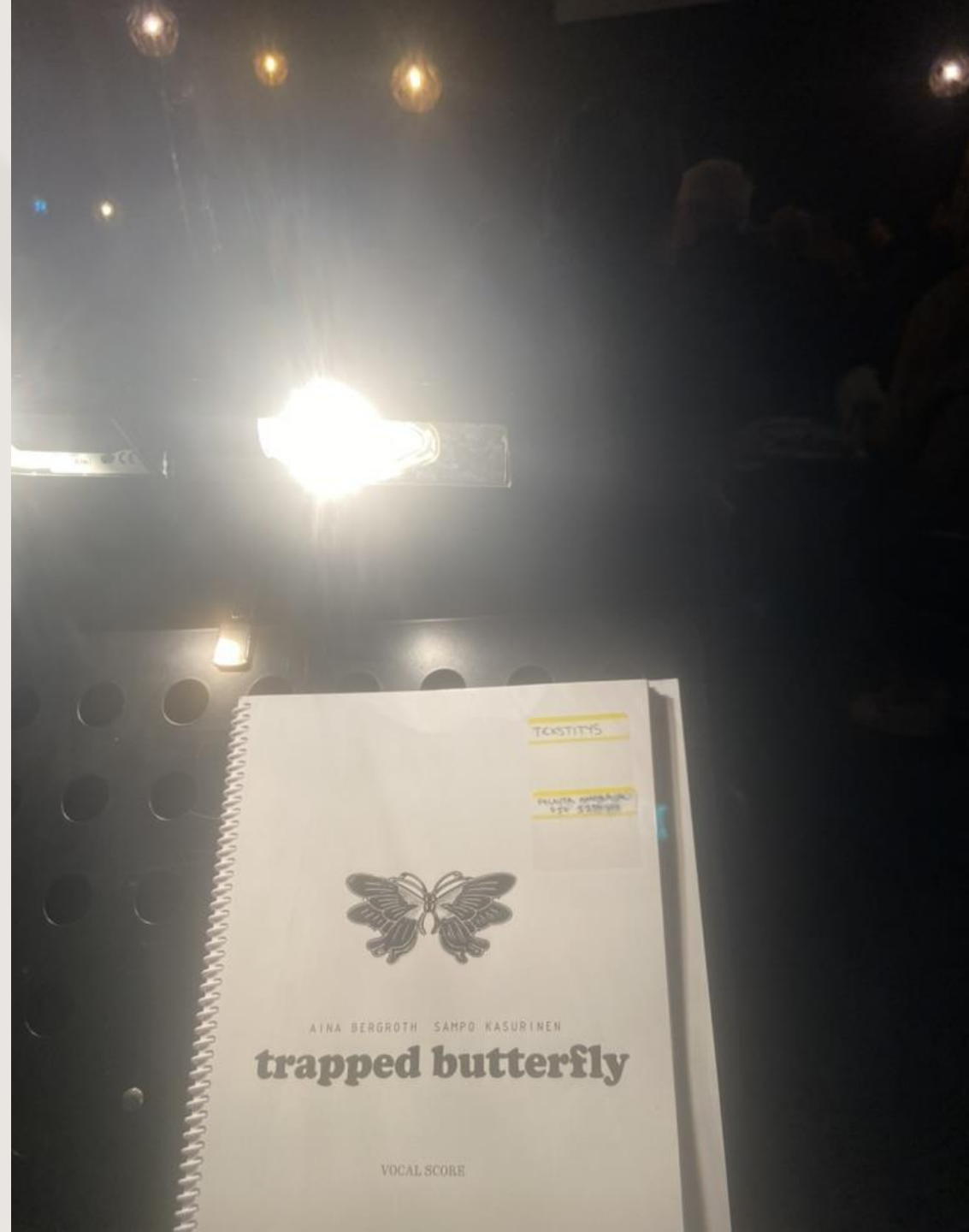
Luja usko ja innostus teokseen / produktioon / työryhmään

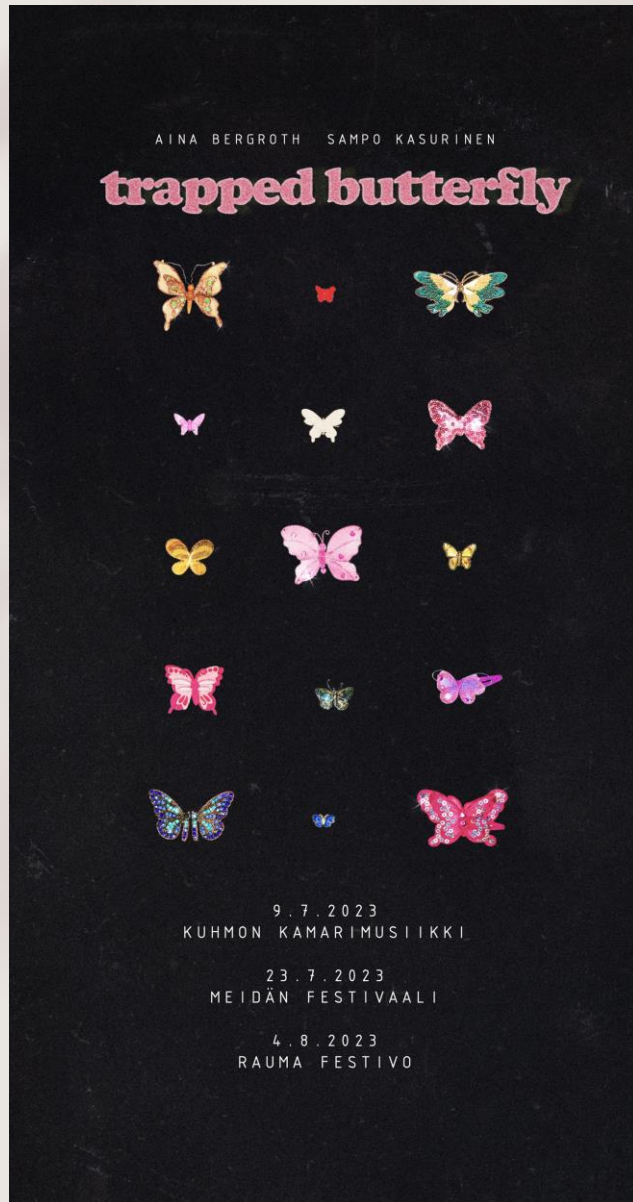
- Työryhmän keskinäinen energia ja yhteensopivuus
- Kommunikoinnin kanavat
- Realistiset taloudelliset raamit kaikkien tietoon
- Rohkeus



Tuotantopuoli mukana alusta asti

- Taiteellisen sisällön sanallistaminen
- Eri osien huomioiminen budjettiin
- Yhteistyökumppanien haku myös pienempiin palasiin
- Yhteistyökumppanien kytkeytyminen sisältöön





Oma ilme yhteistyöproduktiolle

- Markkinointi, jakaminen (myös työryhmälle helpompaa)
- Omat sosiaalisen media tilit
- Produktiolla identiteetti, jatkoesitysten helpottaminen



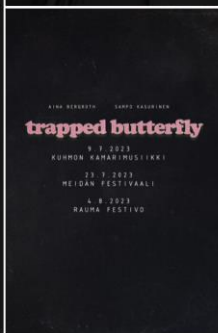
Trapped Butterfly

Julkaisija: Anna Grundström · 17. maaliskuu ·

Sopraano Marjukka Tepponen on Trapped Butterfly -kamarioopperasta innoissaan useammasta syystä: "Trapped Butterfly-projekti sattui tulemaan eteeni mielenkiintoiseen aikaan. Olen juuri debytoinut Puccinin Madama Butterflyn Keski-Euroopassa, joten on mahtavaa päästä sukeltamaan tähän maailmaan vähän eri näkökulmasta. Butterfly saa ikään kuin jatko-osan. Mitä tapahtuu tragedian jälkeen? Mitä tapahtuu niille, jotka jäävät jälkeen? Kuuntelin Sampo Kasurisen sävelkieltä ensimmäis... Näytä lisää

"Puccinin Madama Butterfly saa ikään kuin jatko-osan. Mitä tapahtuu tragedian jälkeen? Mitä tapahtuu niille, jotka jäävät jälkeen? Kuuntelin Sampo Kasurisen sävelkieltä ensimmäistä kertaa lentokentällä kahvilassa ja meinasin myöhästyä koneesta, kun jäin lumoutuneena musiikin vietäväksi."

- Sopraano Marjukka Tepponen



Trapped Butterfly

Julkaisija: Anna Grundström · 12. toukokuu ·

Trapped Butterfly -kamarioopperan pukusuunnittelija Autuas Ukkonen luo myös maskit laulajille - ja muusikotkin saavat yllleen jotain erityistä! Oma paikka oopperakesän 2023 koskettavaan, syväliiseen ja mitä ajankohtaisimpaan esitykseen kannattaa varata nyt: Kuhmon Kamarimusiikki 9.7. <https://www.lippu.fi/.../kuhmon-kamarimusiikki-kuhmo-talo.../> Meidän Festivaali 23.7. <https://meidanfestaali.fi/ohjelma/> Rauma Festivo 4.8. <https://raumafestivo.fi/lippukauppa/>

.... Näytä lisää



Trapped Butterfly

Julkaisija: Anna Grundström · 27. heinäkuu ·

"Sanotaan olennainen heti alkuun: Kuhmon Kamarimusiikin, Meidän Festivaalin ja Rauma Festivon satsaus on kannattanut, sillä musiikkijuhlien yhteistilauksena täksi kesäksi syntynyt kamariooppera Trapped Butterfly on todella hyvä." Rondo 24.7.2023

"A gripping narrative of unusual emotional honesty, Trapped Butterfly is to be counted among the most powerful contemporary entries to the genre. Musically and psychologically challenging, yet instantly accessible, the opera is ap... Näytä lisää

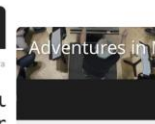


d Butterfly on u
isen kamarioopp

Salpaainen - 2023-07-24



Miettilä! etsii viiteytäk kuolleeseen



emporary
erstroke - Trapped
rfly at Our Festival



ano Marjukka Tepponen ana t

conserttiarvio

aa itsemurhan teh
a Butterflyn trauma
psi

urisen Trapped Butterfly o
i suomalaisen oopperaut
non jälkeen Rauma Festiv
tivalille.



rfflysta polvi par
mon Kamarimu
ispäivän Trapped
rfly -kamarioopi
si historiaa
leen





Vastuu

- Langat käsissä
- Riskien jakaminen?

Yhteistyöehdotuksia?

- Anna Grundström
- anna.grundstrom@raumafestivo.fi
- 0503390414

